

La Fin de la pauvreté ?

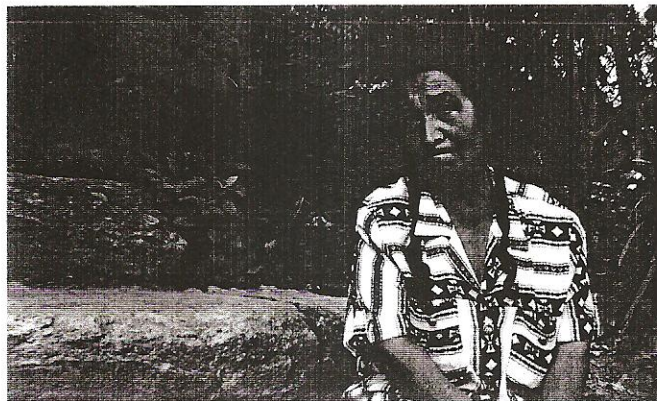
The End of Poverty ?

Documentaire américain, de Philippe Diaz, avec Susan George, Chalmers Johnson, John Christensen, John Perkins.

Le long des artères des mégapoles, dans les bidonvilles, dans les champs de canne à sucre, la caméra montre les dépossédés de la terre qui triment et meurent. En Bolivie, une fillette sur un trottoir s'enroule naturellement dans sa couverture comme le fait sa maman. Scandé d'accords de guitare, de légendes explicatives, le film présente des universitaires et des activistes qui analysent, en plusieurs langues, le monopole de l'économie de marché pour

en révéler l'absurdité. Au Kenya, des cultivateurs sont ruinés par la mondialisation. Car le « fléau » de la pauvreté est une construction de l'homme civilisé. De saisissantes images d'archives en montrent les sources : colonisation, endoctrinement par la Bible et le fusil, expropriation, anéantissement des industries locales. En Amérique centrale, la forme conique d'une mine d'argent inspire l'iconographie de la Sainte Vierge. L'axe Nord-Sud domine encore. Susan George démontre que, en remboursant leur dette, des régions telle l'Afrique subsaharienne entretiennent les États du Nord. Un quart de la population possède plus des trois quarts de la richesse planétaire. Albel Mamani, ministre de l'Eau en Bolivie : la lutte du peuple contre la privatisation de la ressource naturelle primordiale a réussi. La colère surgit non pas de la pauvreté même, mais de l'écart flagrant entre les possédants et les démunis. S'inscrivant dans la veine des documentaires *Let's Make Money* d'Erwin Wagenhofer (sur le système bancaire) ou *Encerclement* du Canadien Richard Brouillette (sur les retentissements du néolibéralisme), le film nous concerne tous. Au XVII^e siècle, Thomas Hobbes écrit : « Dans l'état de la "nature", la vie de l'être humain est solitaire, pauvre misérable, brutale et brève. » Aux victimes de la croissance pour la croissance, cette définition s'applique toujours.

E.O.N.



La Fin de la pauvreté ?